



« Notre très grande chance »

Concept note

« Création d'une troupe et d'une école de théâtre »

Ile Sainte-Marie, Madagascar

Partenariat entre :

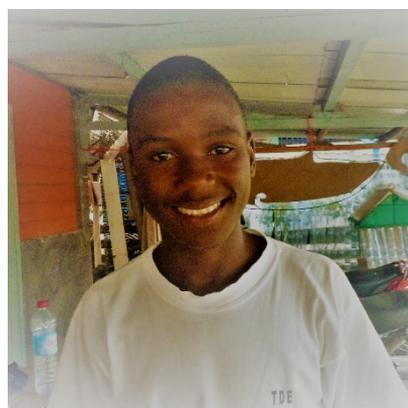


Sommaire

I. Contexte	4
II. Objectifs	5
Objectif 1 : école de théâtre	5
Objectif 2 : troupe de théâtre d'intervention	6
III. Rappel historique	7
IV. Plan d'action	9
V. Budget sur 3 ans	12
VI. Chronogramme	13
VII. Evaluation annuelle	14
VIII.Sources	14

*Bonjour ! Bonjour ! Madame et Monsieur,
J'ai des nouvelles à raconter :
Il y a quelque chose de très dangereux
La pauvreté est en train de nous menacer.
Penser à notre avenir
Préparer notre futur
Embellissons notre vie
Afin que la pauvreté soit finie
Anjaranay est mis en place
Anjaranay est notre grande chance
Anjaranay est un projet
Venu pour nous aider
À tout surmonter
S'engager dans la démarche du développement
Concilier la protection de l'environnement
Rendre agréable l'agriculture
Améliorer l'apiculture
Embellir la production de miel
En appliquant des techniques nouvelles
Améliorer notre condition de vie
Avoir de nouvelles sources de revenus
Que notre ile devienne un paradis
Anjaranay, j'ai dit !*

**Slam écrit par Florio, 15 ans
Membre de la troupe de théâtre Anjaranay**



I. Contexte

Situé dans l'océan Indien, Madagascar est la quatrième plus grande île du monde. Cependant, la population malgache fait face à des défis immenses car l'île reste aussi l'un des pays les plus pauvres du monde. La crise politique n'y est pas étrangère.

Depuis 2009, le niveau de vie des malgaches a fortement diminué et plus de 90% de la population vit actuellement sous le seuil de pauvreté (moins de 1 euro par jour). Madagascar souffre également de problèmes structurels chroniques, dont un manque important d'infrastructures. Les difficultés sont de taille. Environ 30% de la population vit dans les villes, tandis que 70% vit dans les zones rurales. En dehors des centres urbains du pays, les communautés sont souvent isolées et éloignées, coupées des réseaux routiers insuffisants qui laissent beaucoup d'enfants et de femmes sans accès aux premiers soins de santé.

Les images de Sainte-Marie, une île située au Nord-Est de Madagascar, vues à travers certaines lunettes culturelles évoquent un recoin de « paradis ». En réalité, Sainte-Marie n'échappe pas aux problèmes rencontrés dans le reste du pays. Les ressources traditionnelles s'épuisent et la pauvreté gagne chaque année du terrain. Et à l'instar de certaines régions de Madagascar, la prostitution et le tourisme sexuel, tous deux indicateurs/révélateurs d'une profonde précarité, ont fait leur apparition.

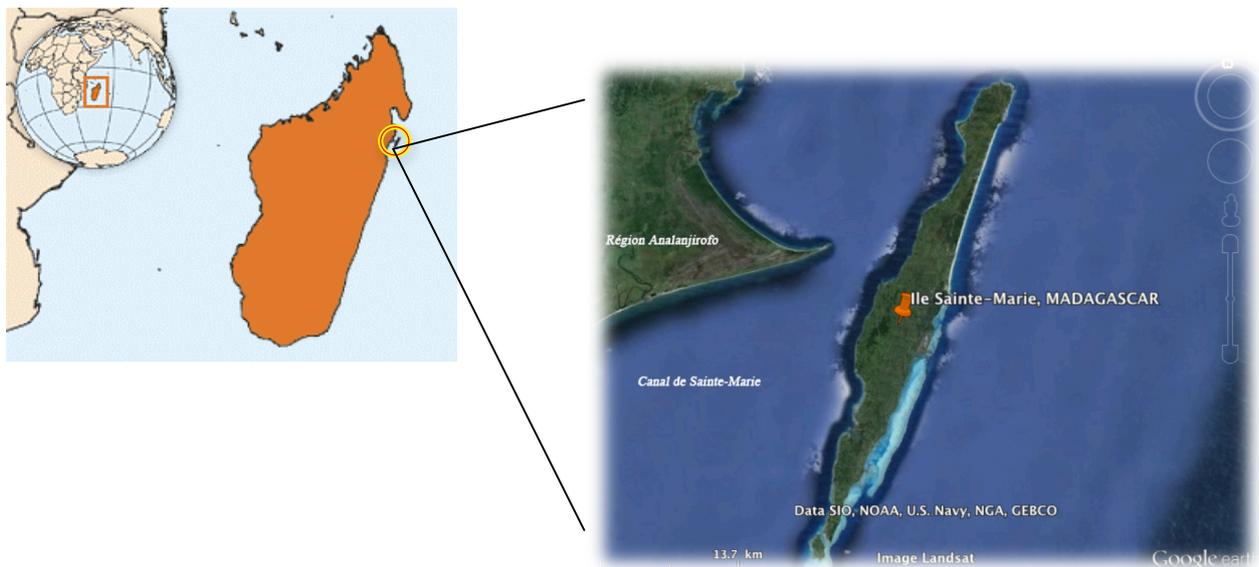


Figure 1 : Carte de l'île Sainte Marie, côte Nord-Est de Madagascar
(Source : Google Earth)

Partant des réalités vécues, l'association suisse Solferino et l'association malgache Cétamada se sont réunies pour créer le projet « Anjaranay ».

Ce projet a pour objectif la mise en place de structures et de programmes d'appui au développement des communautés locales et vise à améliorer les conditions de vie des habitants de l'île Sainte-Marie.

Grâce aux formations et aux sensibilisations gratuites déployées dans son « Centre communautaire de formation et de santé », Anjaranay souhaite donner un coup de pouce aux populations pour faire face à la mutation de la société dans le respect du développement durable afin de construire un avenir digne pour chacune et chacun.

Anjaranay se veut être avant tout un rempart et une solution à l'accroissement de la pauvreté.

II. Objectifs

Dans la ligne de conduite qu'Anjaranay s'est fixé pour répondre à ses objectifs de formations et de sensibilisation, le centre communautaire souhaiterait créer une troupe et une école de Théâtre-action sur l'île de Sainte-Marie.

Outre l'apprentissage du théâtre dans le centre, l'idée est de créer une troupe de théâtre avec des jeunes malgaches, afin de sensibiliser le reste de la communauté à certains problèmes de société rencontrés à Sainte-Marie.

Le pôle théâtre d'Anjaranay a deux principaux objectifs :

- la création d'une ÉCOLE DE THÉÂTRE : formation au théâtre pour des jeunes malgaches âgée de 11 à 20 ans, sur l'île de Sainte-Marie
- la création d'une TROUPE DE THÉÂTRE D'INTERVENTION : sensibilisation des communautés de Sainte-Marie aux problèmes de société, à travers le théâtre.

Objectif 1 : école de théâtre

Le théâtre contribue à l'épanouissement de l'individu, il est émancipatoire. Il peut être un outil précieux de développement personnel pour des jeunes malgaches en quête d'identité et faisant parfois face à la dure réalité d'un pays en voie de développement.

Selon la metteuse en scène Patricia Barakat, le théâtre permet de lever certaines inhibitions, il améliore la créativité, il permet d'oublier l'angoisse de la vie quotidienne. Participer à des cours de théâtre en amateur est une aventure enrichissante, ludique et créative remplie de rencontres fortuites. Les élèves apprennent à percevoir des zones de soi qu'ils ne suspectaient même pas, ils apprennent à davantage se connaître, à accroître leur créativité : c'est une invitation au dépassement de soi. L'art dramatique est une branche très complète qui engage la voix, le corps, le rythme, la créativité, la capacité d'improviser et de s'adapter, l'ouverture aux autres, la création d'histoire, etc. Sa spécificité par rapport aux autres arts est sa dimension collective. Le travail en équipe est une confrontation captivante. Cette dimension collective nous aide à percevoir d'autres manière de faire, d'être en relation avec d'autres sensibilités, d'autres mondes créatifs. Elle permet de s'ouvrir aux suggestions des autres, d'explorer des chemins qu'on n'aurait pas forcements suivis.



*Figure 2 : Représentation de théâtre du CétaClub d'Anjaranay
Dimanche 20 Décembre 2015 à la salle des fêtes d'Ambodifotatra.*

Objectif 2 : troupe de théâtre d'intervention

A cause du taux d'analphabétisme élevé à Madagascar ainsi que par la présence de zone très reculées, une frange assez importante de sa population ne vit que de la rumeur : elle ne peut parfois pas avoir directement accès à l'information. Nous voudrions utiliser les spectacles de théâtre de la troupe d'Anjaranay comme des supports à l'éducation populaire.

Selon Prosper Kompaoré (Atelier théâtre Burkinabé), le théâtre comme un langage artistique est une forme d'expression accessible à tous. A Madagascar, où la tradition orale prévaut, l'art dramatique est intimement en relation avec la culture populaire. C'est ainsi, selon l'auteur, un puissant vecteur d'expression et un excellent support pour la sensibilisation de la société aux enjeux du temps, principalement pour celles et ceux qui n'ont pas pu se rendre à l'école ou ont dû l'abandonner trop tôt. La participation à des animations culturelles, comme des représentations théâtrales, peut aussi jouer un rôle important, en permettant aux personnes et aux communautés de sortir de l'exclusion sociale et la pauvreté. Le théâtre est très flexible, ce qui lui permet de changer pour s'ajuster aux situations locales, principalement en incorporant des valeurs culturelles locales, les langues locales et les configurations artistiques locales. Avec la troupe de théâtre d'Anjaranay, nous souhaiterons, faire un théâtre spécifique : le « théâtre d'intervention ».



Figure 3 : Exemple de théâtre d'intervention au Burkina-Faso

Selon l'UNICEF, la notion de théâtre d'intervention expose avec clarté la coexistence des buts à atteindre : « d'une part produire et présenter au public une œuvre théâtrale remplissant dans la mesure du possible, toutes les exigences d'une bonne prestation artistique et d'autre part une prestation artistique qui entend déboucher sur des prises de décision en vue d'apporter des changements de mentalité, d'attitudes et de comportement, pour un changement social ».

De ce fait, l'objectif de la troupe de théâtre d'Anjaranay est de faire passer un moment ludique aux populations tout en les sensibilisant aux questions importantes de la société malgache. Le théâtre devient alors un espace d'interpellation sociale. En effet, le public du théâtre d'intervention ne se trouve pas dans une posture morfondu et passive comme le public de théâtre habituel ; il conteste la fatalité de l'échec et de la pauvreté et s'implique par la parole et souvent par l'action en grimpant sur le plateau pour prendre la place du héros défaillant en essayant d'offrir d'autres alternatives de comportement en réaction à l'adversité, et en insufflant la non fatalité de la souffrance et des difficultés.

Selon Prosper Kompaoré, le spectacle de théâtre d'intervention est alors un lieu d'échanges où « toutes les classes sociales confondues ont la possibilité de donner leurs avis librement, de participer en montant sur scène, de dénoncer les travers de la société, de s'engager à lutter à l'avenir contre les « errements de la vie ».

Vu comme cela, il convient d'admettre que la représentation du théâtre d'intervention est un moment d'expression où la soumission et la résignation s'oublent face au sentiment que le changement est possible et que les humains sont maîtres de leur destin.

III. Rappel historique

Le Dimanche 20 décembre 2015 à la salle des fêtes d'Ambodifotatra (capitale de l'île Sainte-Marie), le CétaClub (regroupement de jeunes entre 5 et 15 ans) a préparé un spectacle de théâtre qui a mis en avant la destruction de l'environnement (marin et terrestre) ainsi que les perspectives pour y remédier, telles que le projet Anjaranay. Au vu du succès et du grand nombre de personnes ayant assisté à la représentation, les enfants du village ayant participé en tant qu'acteurs ont été pris d'un grand engouement pour continuer ce projet théâtral. C'est ainsi, qu'en août 2016, Alice Matthey, participante du groupe Solferino et élève à l'école de théâtre Serge Martin à Genève s'est lancée un joli défi en tentant de réaliser une pièce de théâtre avec une dizaine de jeunes malgaches du lycée public de Sainte-Marie.



Figure 3 et 4 : Représentation de théâtre d'Anjaranay pour la journée de bénédiction d'Anjaranay, mise en scène par Alice

Aidée par ses parents, Tiziana et Yves, tous deux accompagnants, ils n'ont eu que dix jours pour demander aux jeunes garçons et filles d'écrire des textes, les remanier, apprendre des chansons, apprendre des chorégraphies et mettre le tout en scène. Avec « ses » jeunes, comme elle aime le dire, Alice a pu échanger sur leurs études, leurs désirs profonds, leurs avenir. De ces échanges est né une véritable histoire d'amour, un amour familial selon ses propres mots. Ainsi les liens avec les jeunes acteurs se sont étendus aux autres participants.

Lors de la journée du rituel du zébu, le spectacle s'est terminé sous un tonnerre d'applaudissement. Plusieurs personnes sont allées à la rencontre d'Alice et Tiziana afin de les féliciter pour leur travail. L'accueil de la pièce de théâtre par les spectateurs a suscité quelques remarques intéressantes, notamment le fait de donner la parole à des jeunes. Culturellement, les jeunes écoutent et les anciens parlent. Donner la parole à des jeunes, surtout sur des sujets les concernant, tels que leurs envies, leurs espoirs, leur avenir, était donc une première. Ce spectacle est donc certainement une grande réussite tant pour les jeunes acteurs que pour les membres du groupe Solférino, ou encore pour Alice et ses parents.

Suite à cela, il est apparu important pour Anjaranay de garder le lien avec la troupe de théâtre d'Alice. C'est ainsi, que des cours d'art dramatique ont été organisé par l'assistante de projet Aurélie Duvivier, à Anjaranay, tous les mercredis après-midi dès septembre 2016. Outre l'apprentissage de l'art dramatique par différents jeux théâtraux, les jeunes d'Anjaranay ont chacun écrit un slam dont le but était de présenter le projet Anjaranay aux autorités et aux communautés de l'île.



*Figure 5 et 6 : Reprise des cours de théâtre d'Anjaranay en septembre 2016 avec Aurélie
Spectacle de la journée de bénédiction avec Solferino en août 2016*

IV. Plan d'action (3 ans)

1. Pour l'école de théâtre

a. Aspects pratiques

Anjaranay se fixe un objectif de former des jeunes entre 5 et 12 jeunes par an. Le nombre idéal pour une promotion serait de 8 personnes ayant un âge entre 11 et 20 ans.

L'école de théâtre s'adresse à tous les jeunes de Sainte-Marie, filles ou garçons. Les jeunes participant depuis plusieurs années au club de théâtre d'Anjaranay sont essentiellement des collégiens et lycéens du quartier d'Ambodiforaha, à l'Est de Sainte-Marie. Cependant certains d'entre eux ne sont pas scolarisés. Tous les jeunes participants au cours de théâtre parlent le français mais il ne s'agit pas de leur langue maternelle.

Les jeunes inscrits dans l'école de théâtre doivent avoir la possibilité de se libérer 1 à 2 jours par semaine pour une durée de 2h ainsi que la possibilité de se déplacer au centre Anjaranay ou au bureau de Cétamada pour les répétitions.

b. Contenu des cours

Partie 1 (1h) : Exercices et jeux de théâtre en deux temps

- **Buts à atteindre pour le développement personnel**
 - Être à l'écoute de son corps : découverte de son corps, de sa respiration, de sa voix, de ses sensations, de ses émotions
 - Avoir de l'aisance quand on prend la parole en public : excellent moyen de développer le langage, la grammaire, l'articulation pour des non-francophones. La verbalisation et l'ancrage physique sont aussi de bons outils pour intégrer des savoirs, qu'ils soient mathématiques, artistique ou littéraire
 - Se dépasser : vaincre sa timidité, prendre confiance en soi
 - Travailler sa mémoire
 - Faire des découvertes littéraires
 - Être créatif : écriture de texte, de chanson, apprendre à improviser
- **Buts à atteindre dans l'approche collective**
 - Consolider le lien du groupe : les acteurs sont des partenaires qui travaillent tous dans le même but qui est de créer une dynamique positive de groupe, réussir la performance pour laquelle le public s'est déplacé
 - Apprendre à écouter l'autre
 - Apprendre le respect mutuel
 - Apprendre à avoir confiance en soi et en l'autre

Partie 2 (1h) : Préparation d'une pièce de théâtre pour la troupe d'Anjaranay

- Appréhender la complexité du monde
- Donner son avis
- Pouvoir mettre des mots sur des sujets difficiles

- Pouvoir s'appropriier les paroles de quelqu'un d'autre
- Recourir à des situations nouvelles
- Expression de sentiment nouveaux : inhibition de certains sentiments puisqu'on « joue » quelqu'un d'autre, tout y est permis pendant un laps de temps précis
- Être porteur d'un message pour l'ensemble d'une communauté
- Se responsabiliser vis-à-vis de l'autre et de son futur public

2. Pour la troupe de théâtre

a. Aspects pratiques

Anjaranay se fixe un objectif de jouer avec des acteurs entre 5 et 12 jeunes par présentation. Le nombre idéal serait de 8 personnes ayant un âge entre 11 et 20 ans. Les membres de la troupe sont les jeunes de l'école de théâtre d'Anjaranay ayant suivis les cours de manière assidue. Les sujets abordés dépendront de l'âge et de la maturité des jeunes acteurs.

Les pièces de théâtre présentées dureront environ une heure. Un débat de 30 minutes sera ensuite organisé avec les spectateurs et sera animé par une sensibilisatrice d'Anjaranay.

b. Sujets abordés lors des représentations

Les pièces de théâtre présentées seront sous forme d'une dizaine de sketch d'environ 5 minutes chacune et abordant des sujets de réflexion différents. Un temps de participation du public sous forme de question-réponse est inclus après la représentation (ou après chaque sketch) afin que les spectateurs puissent réagir à ce qu'ils viennent de voir.

Comme expliqué plus haut, la troupe de théâtre a comme ambition de faciliter l'accès à la culture pour tous, créer un cadre d'échanges culturels et promouvoir l'interculturalité. Mais surtout sensibiliser de manière ludique la communauté de Sainte-Marie sur des sujets de sociétés parfois difficiles à aborder et qui sont malheureusement récurrents dans la société malgache, notamment :

- les problèmes des droits de l'enfant
- le développement durable : biodiversité, pollution, gestion des déchets
- la santé : hygiène, VIH, maladie sexuellement transmise, les grossesses précoces
- la prostitution
- la violence
- la drogue
- la corruption
- etc...

Les sujets abordés et le calendrier dépendront de l'âge des jeunes-acteurs, de leur maturité mais aussi de leur personnalité :

- soit les textes de représentations seront écrits par les jeunes élèves encadrés par des professionnels du développement/professionnels de l'écriture en art dramatique ;
- soit il s'agira de mettre en scène, avec les jeunes, des textes écrits par des auteurs internationaux traitant des sujets susmentionnés, tels que :

- Droit des enfants : Patrick Mermaz, David Saint-Paul, Anne Rocard, Jean-Pierre Klein.
 - Développement durable : Marie Benguedda, Lisa Charnay, Franck Leplus, Pascal Martin, Jean-Yvon Coquin, Anne-Céline Auché, Luc boulanger.
 - Santé : Prosper Kompaoré, Frénel Clervil, Fen Josil, Kévin Sylvestre Yohou.
 - Prostitution : François Fuentes, Jean-Pierre martinez, Michel fournier, Didier Barth.
 - Drogue : Françoise Poncet, Philippe Démotier, Alan Rossett, Isabelle Moullard.
 - Corruption : Marie Antonini, Agnès Bert Busenhardt, Emmanuel Reichenbach.
 - Théâtre d'intervention : Augusto Boal, Jean-Pierre Guingané, Adama Traoré.
- soit il s'agira de travailler en collaboration avec d'autres troupes de théâtre spécialisées en théâtre d'intervention : la compagnie buissonnière, le théâtre du Copion, la compagnie Nyogolon, Atelier théâtre burkinabè, etc.

V. Budget sur 3 ans

Tableau 1 : Budget estimatif de 2017 à 2020

DESIGNATION	Unité	Nombre	Prix Unitair	Montant
1. Ressources humaines				
Metteur en scène	mois	36	100	3 600
Responsable de la troupe	mois	36	40	1 440
Professeur de théâtre	mois	36	100	3 600
Sous-total 1				8 640
2. Administration				
Assurances	forfait	1	1 200	1 200
Communication	forfait	1	700	700
Droit d'auteurs	forfait	1	1 500	1 500
Charges financières	forfait	1	400	400
Sous-total 2				3 800
3. Construction				
Salle de répétition et formation	unité	1	10 000	10 000
Local de stockage de matériel	unité	1	5 000	5 000
Sous-total 3				15 000
4. Matériels				
Décors	forfait	1	5 000	5 000
Costumes	forfait	1	3 000	3 000
Sous-total 4				8 000
5. Maintenance				
Entretien et réparation	forfait	1	1 200	1 200
Fourniture et frais de régie	forfait	1	3 000	3 000
Sous-total 5				4 200
6. Logistique				
Déplacements	forfait	1	500	500
Restauration, hébergement	forfait	1	3 100	3 100
Sous-total 6				3 600
TOTAL (Euros)				39 640

Somme nécessaire la 1ère année : 19'940 € soit 21'225.- CHF

Somme nécessaire la 2ème année : 10'000 € soit 10'643.- CHF

Somme nécessaire la 3ème année : 10'000 € soit 10'643.- CHF

VI. Chronogramme

La troupe de théâtre fera deux périodes de représentations différentes par an et fera la tournée des 17 fokontany (quartier) de l'île Sainte-Marie.

Une représentation comprend 10 sketches (des sujets / auteurs différents) accompagné d'un débat avec la communauté.

Tableau 2 : Chronogramme des activités

Désignation	Avril	Mai	Juin	Juillet	AOût	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars
1												
2												
3												
4												

1 : Préparation de la première pièce de théâtre

2 : Tournée de la première de théâtre

3 : Préparation de la deuxième pièce de théâtre

4 : Tournée de la deuxième de théâtre

Tableau 3 : Lieux de représentation

Désignation	Mois	Axe
Première pièce de théâtre	Juin	Nord
	Juillet	Sud
	Août	Est
	Septembre	Ouest
Deuxième pièce de théâtre	Décembre	Nord
	Janvier	Sud
	Février	Ouest
	Mars	Est

VII. Evaluation annuelle

- Nombre de représentants par an : 32
- Nombre estimatif de spectateurs par représentation : 260
- Nombre estimatif de personnes touchées : 8 320
- Nombre de population à Sainte-Marie : 27 000
- Pourcentage de la population de Sainte-Marie touchée : 35% par an

VIII. Sources

1. Bibliographie

1. Commission européenne, 2005. « Le rôle de la culture dans la prévention et la réduction de la pauvreté et de l'exclusion sociale », Programme d'action communautaire de lutte contre l'exclusion sociale, Conclusion d'études politiques, p. 1-8.
2. Dauchez, Philippe, 1997. « Le théâtre utile au Mali », entretien avec Françoise Ligier, Revue de la Cimade, Paris.
3. Ebstein, Jonny, and Philippe Ivernel, 1983. « Le théâtre d'intervention depuis 1968 : études et témoignages », L'Age d'Homme.
4. Gravel, Robert, 1997. « Théâtre et société. Quels rapports ? », Jeu : revue de théâtre, Numéro 82 (1), p. 8-21.

3. Sitographie

1. <http://www.mieux-etre.org/Theatre-et-developpement-personnel-3492.html>
2. <http://base.d-p-h.info/fr/fiches/premierdph/fiche-premierdph-3093.html>
3. <https://initiativesdeveloppement.wordpress.com/2015/01/22/le-theatre-comme-un-outil-de-transformation-sociale/>
4. https://www.google.be/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjiw9OeqPHRAhUFmBoKHc6MDF8QFggcMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.unicef.org%2Fwcaro%2F19_TfD_ProspK ompaore.ppt&usg=AFQjCNF0Qpb6PZQ46VIdzlB9pZ0ziPGtaw&sig2=0eSm4MhYUnYSAHenGv5zFg

4. Film

<https://vimeo.com/197957166>